



## BULLETIN D'INFORMATION 21 - mars 2019

---

### Le mot du président

La Maison du Jazz en Hainaut a le plaisir de vous annoncer ses prochaines activités pour les mois à venir.

Le **15 mars 2019**, nous accueillerons le quintet de Michel Mainil et Vincent Romain pour la présentation de l'album « **Soul Voyage** » ... un voyage dans le soul jazz des années 50. Plus d'information ci-dessous.

Le stage « Ensemble de Jazz 2018 » ayant remporté un vif succès, nous avons décidé de mettre sur pied une seconde édition qui se déroulera du **10 au 13 avril 2019**. Un bulletin d'information spécifique vous parviendra dans une dizaine de jours.

Au plaisir de vous rencontrer lors de ces prochaines activités.

Christian Lequeux

Président de la Maison du Jazz en Hainaut asbl

---

## Le vendredi 15 mars 2019 à 20 h 30 - "Soul Voyage" - Michel Mainil - Vincent Romain

Maison de la Laïcité Binche - Waudrez avenue Alfred Derval 87 7131 - Binche (Waudrez)

Présentation du CD "Soul Voyage".

L'organisation de ce concert est le fruit d'un partenariat entre La Maison du Jazz en Hainaut et La Maison de La Laïcité de Binche.

Réservations : Etienne Desart +32 473948550

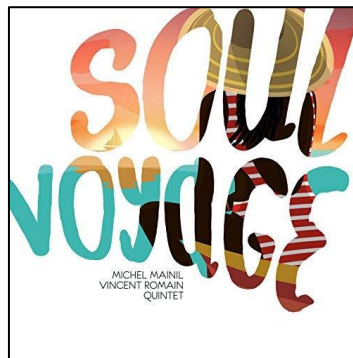
*Vincent Romain (Guitare), Michel Mainil (Saxes), Maxime Moyaerts (Orgue), Olivier Poumay (Harmonica), Antoine Cirri (Drums)*

Descendant du Hard Bop, le style Soul Jazz est apparu à la fin des années 1950, dans le sud des Etats-Unis. Proche du Rhythm and Blues, cette musique emprunte au gospel ses caractéristiques instrumentales, puisant son inspiration dans les origines du blues.

Au lendemain du bebop, sur des phrase et soli moins complexes que ceux du hard bop, le style soul jazz est en quelque sorte un retour aux origines et aux racines premières du jazz. Les premiers musiciens adeptes de ce

style sont Cannonball et Nat Adderley, Horace Silver, Stanley Turrentine, Grant Green et, bien sûr, l'organiste Jimmy Smith.

Forts de leur expérience et de leur pratique dans différents styles de jazz, les musiciens du projet « Soul Voyage » ont constitué un répertoire de compositions originales s'inspirant de l'univers de cette période. Comme précédemment, l'orgue Hammond occupe une place prépondérante dans les arrangements. Une autre originalité consiste à avoir introduit un harmonica dans l'instrumentation. Il est utilisé ici non pas comme un instrument qui colore çà et là la musique mais bien comme faisant partie à part entière de la section de souffleurs.



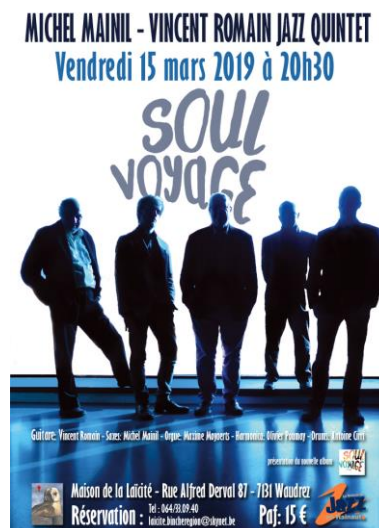
[L'article du journal Le Soir du 5 septembre 2018](#)

[L'article de Bernard Legros](#)

[L'article de Claude Loxhay](#)

[L'article de Pierre Dulieu](#)

[Le communiqué de presse](#)



---

Jazzicement.

Site Internet : [www.jazzhainaut.be](http://www.jazzhainaut.be) E-mail : [info@jazzhainaut.be](mailto:info@jazzhainaut.be)

Facebook : <https://www.facebook.com/Maison.du.Jazz.En.Hainaut/> Twitter : <https://twitter.com/jazzhainaut>