

NOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER !

Richard Rousselet - Michel Mainil 5tet

"The Hardbop Sessions"

Le vendredi 3 février 2017 à 20 h 00

Maison de la Laïcité de Binche - Place de l'Europe 7 - 7131 Waudrez (Binche)

La Maison du Jazz en Hainaut en collaboration avec la Maison de la Laïcité de Binche - région présente un quintet de haut niveau pour un concert exceptionnel qui va déménager ! Si vous avez apprécié le concert du mois d'octobre 2016, "The Hardbop Sessions" devrait vous faire vibrer tout autant.



Photo Sébastien Mauroy

Richard Rousselet (Bugle)

Michel Mainil (Sax)

Jean-Denis Tourneur (Guitare)

Ondine Quackelbeen (Contrebasse)

Herman Pardon (Drums)



Réalisation de l'affiche Olivia Desart

Réservations souhaitées:

Maison de la Laïcité de 9 h à 12 h - 064 / 33 09 40 - Cubitus BD de 10 h à 19 h - 064 / 33 13 07

PAF : 14 € - 12 € pour les membres de la Maison du Jazz en règle de cotisation

Informations sur les musiciens :

[Richard Rousselet](#)

[Michel Mainil](#)

[Jean-Denis Tourneur](#)

[Ondine Quackelbeen](#)

[Herman Pardon](#)

NDLR : Le hard bop prend source dans un mouvement de reconnaissance par les noirs américains de leurs origines, appelé Black is beautiful (« Le Noir est beau ») : un retour aux sources de la musique, à l'Afrique et, en même temps, une réaction agressive (musicalement parlant) au cool jazz (d'où le terme « hard ») surtout dominé par les blancs. Le hard bop était un développement naturel pendant une époque où des musiciens d'envergure (Tadd Dameron, par exemple) travaillaient, et dans le jazz, et dans le rhythm and blues. Même si la plupart des acteurs de ce courant ont fait leur apprentissage dans le style bebop (d'où le terme « bop »), ce genre musical incorpore les influences du rhythm and blues, du blues et du gospel, notamment dans les jeux du piano et du saxophone. Les morceaux de hard bop ont généralement un tempo plus lent que le bebop, et si le hard bop en reprend les innovations harmoniques, la part du rythme y est nettement plus marquée, sans doute en raison de la contribution majeure des batteurs Max Roach et Art Blakey. On y découvre d'ailleurs pour la première fois des batteurs compositeurs. Le hard bop est généralement pratiqué par un quintet composé d'une section rythmique (pianiste, batteur et bassiste) et de deux "soufflants" — communément un saxophoniste ténor et un trompettiste — qui interprètent ensemble un thème entourant une série de solos improvisés tour à tour par chacun des musiciens sur l'harmonie du morceau.

COTISATIONS 2017

La cotisation pour l'année 2017 est fixée à 10 €. Outre le soutien financier qu'elle nous apporte (nous ne recevons aucune aide, ni subvention), l'adhésion en tant que membre donne droit à la gratuité de la participation aux conférences et à des réductions sur les autres activités organisées par la M.J.H. Si vous souhaitez rejoindre notre grande famille, vous pouvez verser votre cotisation sur le compte IBAN: BE25 0015 1814 5582 - BIC: GEBABEBB de la Maison du Jazz en Hainaut en mentionnant le nom qui apparaîtra sur votre carte de membre et qui vous sera remise lors d'une prochaine activité.

Jazzicalement.

Le comité.

Site Internet : www.jazzhainaut.be

E-mail : info@jazzhainaut.be

Facebook : <https://www.facebook.com/Maison.du.Jazz.En.Hainaut/>

Twitter : <https://twitter.com/jazzhainaut>