
NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

Michel Mainil - Thomas Champagne Quintet

Le vendredi 21 octobre 2016 à 20 h 00

**Salle du café "Le Rondeau" Grand-Place à 7130
Binche**

La Maison du Jazz en Hainaut présente un quintet de haut niveau pour un concert exceptionnel ! La crème du jazz belge !

Thomas Champagne, Michel Mainil (saxes)

Paolo Loveri (guitare)

Jean-Louis Rassinfosse (Contrebasse)

Bruno Castellucci (Drums)

**Au cours de cette soirée, présentation de la publication et du CD de Willy Burgeon :
"Fernand Laute et le Jazz dans la région du Centre".**



Les biographies de ces artistes sont impressionnantes, voyez ci-dessous :



Thomas Champagne a sillonné la Belgique avec son **Trio** pendant 12 ans (Gaume Jazz, Jazz à Liège, etc, centres culturels, clubs, ...) et fait quelques dates en France, en Allemagne et aux Pays-Bas. Après un premier album en 2008 pour le label Igloo (Charon's Boat), le Thomas Champagne Trio fête une décennie d'échange (2011) et invite différents musiciens à se joindre à lui pour créer le "**10 Years Project**" (Quartet avec Jean-Paul Estiévenart, Dre Peremans, Bart Defoort, Pierre Vaiana, Lorenzo Di Maio et Benjamin Prischi). En 2013-2014, le trio joue dans la pièce de théâtre de Nicolas Bedos, "Promenade de santé" avec Tania Garbarsky et Charlie Dupont.

En 2009, Thomas monte également, avec le contrebassiste Nicholas Yates, le quintet harbob **The Sidewinders** (Igloo Records, novembre 2012) et joue et arrange pour le septet de pop/rock brésilien **UTZ** (projet du chanteur et guitariste Renato Baccarat).

Thomas participe au magnifique projet **Al Manara**, quinze musiciens belgo palestinien au service de la musique de Ramzi Aburedwan, arrangée par Eloi Baudimont (concerts dans la cathédrale de Tournai, en Tunisie, Palestine et à la fête de l'Huma à Paris).

Deux nouveaux projets ont vu le jour en 2014: ses retrouvailles en **duo** avec le pianiste Christian Claessens et **Kind of Blue Tribute**, hommage à l'album mythique de Miles Davis, aux côtés de Gino Lattuca, Michel Mainil, Eve Beuvens, Nicola Lancerotti et Bruno Castellucci.

En janvier 2014, **Random House** voit le jour!

Un quartet avec Guillaume Vierset, Ruben Lamon et Alain Deval. Nouveau tournant et esthétique différente, ce groupe tourne en Belgique et à l'étranger (dont une résidence à Avignon) et a enregistré quelques titres ces dernières années! Sortie d'album à venir!

Parallèlement à ses projets, Thomas participe aussi à plusieurs projets qui mélangent les arts: composition de la musique de courts-métrages, collaboration avec le théâtre et la danse. Il donne également cours au stage de jazz du Gaume Jazz Festival.

Michel Mainil

Etudes musicales et formations :

Solfège, harmonie, histoire de la musique, théorie musicale, musique de chambre, ensemble instrumental, saxophone au Conservatoire de La Louvière (1972 / 1978).

Clarinette à l'Académie de Morlanwelz (1974 / 1975).

Séminaire de jazz au Conservatoire de Liège avec John RUOCCO (Saxophone), Steve HOUBEN (Harmonie jazz),

Dennis LUXION (Ensemble), Guy Cabay (Analyse musicale) (1982 / 1983)

Stage « Lundis d'Hortense » avec Erwin VANN, Maurice MAGNONI, Serge LAZAREVITCH (1991)

Stage « Jazz en Hiver » à Bouillon avec Steve HOUBEN, Dré PALLEMAERTS (1991)

Cours d'ensemble au Conservatoire Flamand de Bruxelles avec Erwin VANN (1991/ 1992)

Stage « Ode for Joe » consacré à la musique de Joe Henderson à Rossignol avec Peter Hertmans et Salvatore La Rocca (1995)

Stage danse et musique improvisée à Libramont sous la direction de Barre Phillips (USA) (1998)

Divers

Cours de jazz donné pour le CIFOP Charleroi en collaboration avec Interculture (1986 – 1987)

Animateur pour le CEC Artifices. Projet expression corporelle et musique pour des personnes handicapées mentales et physiques (1990 à 1992)

Titulaire de la classe de jazz de l'Académie de Musique de Courcelles de 2003 à 2006 et d'Houdeng depuis 2005
Donne de nombreux stages de jazz, notamment pour la Province de Hainaut et le Gaume Jazz Festival

Parcours

Saxophoniste, clarinettiste, Michel Mainil est né en 1955 à La Louvière, petite ville de Belgique considérée comme le berceau du surréalisme.

Ce sera vers 15 ans, en côtoyant des musiciens locaux et par l'écoute de disques, qu'il commencera à étudier la musique et, plus particulièrement, le saxophone et la clarinette.

Il s'intéresse au départ au jazz traditionnel et aux big bands (Duke Ellington) avant d'être tout à coup "flashé" par John Coltrane et, plus particulièrement, par les disques Blue Train et Afro Blue Impression. Ces albums seront à l'époque définitifs dans ses orientations.

Parallèlement, il s'inscrit au Séminaire de Jazz du Conservatoire de Liège. Il rencontre John Ruocco avec lequel il prend des cours. Il travaille également l'harmonie du jazz avec Steve Houben et participe aux cours d'ensembles du pianiste américain Dennis Luxion.

Il s'est produit très tôt au sein de nombreux groupes ou de formations tous styles : big band, orchestres de variétés, enregistrements studio, petites formations de jazz traditionnel ou moderne, groupes de salsa, combos de musique africaine, interventions dans des projets théâtraux, poétiques, etc...

Attiré par l'Afrique, il part au Cameroun en 1983 où, en compagnie du trompettiste Alain Devis, il s'initiera à la musique africaine et se produira dans différents groupes.

Il s'ouvre à la composition dans les années 80 et enregistre une cinquantaine de musique de scène ou sur supports audiovisuels.

C'est au début des années 90 qu'il rencontre le saxophoniste Erwin VANN au cours d'un stage et dans un cours d'ensembles au Conservatoire de Bruxelles. Ce dernier lui apportera de nouvelles orientations musicales. De ce stage, naîtra le groupe NEMESIS avec Pascale Loriers, Piet Verbiest, Viviane Fortuné, Pol Peeters et Guy

Vaerendonck.

Il affectionne une formule en septet avec quatre saxophones (Super Sax Battle) Il dirige conjointement un quartet avec la pianiste Véronique Bizet. Marc De Maertelaer et Antoine Cirri complètent ce groupe où, dans un répertoire parsemé de compositions originales ou de morceaux nés de la plume de musiciens tels Kenny Wheeler, Michel Herr, John Coltrane, une belle part est laissée à l'improvisation libre. Ce groupe aboutira sur un projet axé sur l'improvisation libre avec le contrebassiste Barre Phillips. En 1999 on le retrouve également au sein de Quartouches, un groupe de free music construit en double quartet avec Véronique Bizet et Christian Leroy (Pno), José Bedeur et Arne Van dongen (Cb), Antoine Cirri et Cookie Lesguillers (Dms), Philippe Saucez et Michel Mainil (saxophones et clarinettes). Il participe aussi à différentes expériences reposant sur l'improvisation, notamment avec le saxophoniste anglais Lol Coxhill et des musiciens du collectif Inaudible.

Avec Etienne Richard (Pno), Alexandre Furnelle (Cb) et Kris Duerinckx (Drums), il se produira au sein du groupe A Monk's flavour dont le répertoire est exclusivement constitué de compositions de Thelonious Monk. Il fait partie aussi des Jazz Migrators avec René Desmaele (Tp), Pierre Lafontaine (Ts), Alain Rochette (Pno), René Harvengt (Vibes), José Bedeur (Cb), Antoine Cirri (Dms). Le répertoire est un hommage au drummer Art Blakey et à ses Jazz Messengers.

Il a aussi joué avec la chanteuse roumaine Anca Parghel et a formé un quintet avec, en guest, la chanteuse Hilde Van Hove. La rythmique est composée de Alain Rochette (Pno), Bart Zegers (Cb) et Georges Triantafylou (Dms).

En 2003, il met sur pied Autumn in blue sextet avec Richard Rousselet (Tp), Jean-Pol Danhier (Tb), Alain Rochette (Pno), José Bedeur (Cb) et Patrick Wante (Dms).

Outre la Belgique, Michel Mainil s'est produit en France, Hollande, Grande-Bretagne, Maroc, Cameroun, Pologne et Québec.

Depuis plusieurs années, Michel Mainil développe son travail au sein de plusieurs groupes. On le retrouve régulièrement leader de son propre quartet avec Alain Rochette, José Bedeur et Antoine Cirri. Un CD intitulé Water and other games est sorti en janvier 2004 et a rencontré une très bonne presse. Début 2005, il rejoint le Kollektif Théâtre, participe au spectacle Caussimon en trois mots par avec Jean-Claude Derudder dans une mise en scène de Christian Debaere sur des arrangements musicaux d'Eloi Baudimont (un CD est sorti en 2006)

Deuxième album en tant que leader en 2006. « Between the two solstices » est un septet réunissant différentes influences musicales : latino, africaines, rock et scratching par l'apport d'un DJ. Le quartet habituel s'est adjoint la présence de Cécile Broché (violon), Chris Joris (percussions) et DJ Landzar (scratches). Musicien régulier pour la Compagnie des Mutants (spectacle CA et création de la musique d'Halte à l'Amer) Collaboration régulière avec Eloi Baudimont, notamment sur Mali Mali (tournée au Mali en février 2009) et membre de la Fanfare Détournée dont un CD est prévu en 2010.

Directeur artistique de la « Grande Fanfare du Daily Bul » dont l'enregistrement des hymnes de Montbliart ont été réalisés fin 2009.

Intervenant dans une classe d'improvisation d'art plastique à l'Ecole des Arts de Braine l'Alleud depuis 2008. Egalement compositeur pour le théâtre et le cinéma.

Jean-Louis Rassinfosse

Autodidacte, le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse a travaillé avec la plupart des musiciens belges : Toots Thielemans, Philip Catherine, Jacques Pelzer, Sadi, Michel Herr, Steve Houben, Eric Legnini... Il a aussi accompagné de nombreux solistes étrangers : Pepper Adams, Tete Montoliu, Richard Galliano, Mike Mainieri, Sal Nistico, Clifford Jordan, Philly Joe Jones, Kirk Lightsey, Charlie Mariano, Michel Petrucciani, Randy Brecker

et surtout, pendant une période de dix ans, Chet Baker pour de nombreuses tournées en Europe et 6 C.D. dont 4 en trio avec Philip Catherine.

Depuis 80, il prend une place prépondérante dans l'enseignement du Jazz en Belgique : Séminaire de Liège, stages d'été, et depuis 1988 professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il fait actuellement partie de différents groupes dont le trio "l'Âme des poètes", le duo avec le pianiste classique Jean-Philippe Collard-Neven, le quintette de Bart Quartier, l'European Swing trio, le trio avec John Ruocco et Félix Simtaine, le trio de Claudio Roditi (5CD) avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek (18 CD) qui l'amena à enregistrer avec Joe Henderson, Jordi Rossy, Gustavo Bergalli, et la regrettée chanteuse roumaine Anca Parghel. Il enregistra sous son nom l'album "Crossworlds" qui réunit ses deux groupes phares : l'Âme des Poètes et le quintette de Klaus Ignatzek.

D'autre part, ses talents d'humoriste sont mis en valeur dans un spectacle parodique "Le Reliquaire des Braves", et dans sa collaboration à l'écriture des deux derniers spectacles de la "Framboise Frivole" (Molière 2004).

Figure incontournable du jazz belge, sideman très recherché, on peut apprécier son lyrisme et son son de basse tellurique sur une centaine de C.D."

Paolo Loveri

Paolo was Born in Naples. During the years 1987-88 he attended jazz seminar at Sienna, studying with Bruno TOMMASO, Tommaso LAMA, Enrico RAVA and Paolo FRESU. He was also at Ravenna Jazz with Pat METHENY and at Aversa jazz with Bruce FORMAN. At the same time and up to 1990 he also took private lessons with Pietro CONDORELLI.

In 1991 he obtained 1st prize at the jazz department of the Brussels Conservatory in Belgium, where he studied with Paolo RADONI, Jean-Louis RASSINFOSSE, Richard ROUSSELET, Arnould MASSART, Guy CABAY. In 1994 he obtains again a 1st prize.

Paolo started his musical activity in Italy, playing with Marco ZURZOLO, Marco SANNINI, Lello PANICO, Enrico RAVA, Pietro CONDORELLI, before settling down in Belgium.

His musical activity in Belgium folds as follows:

1992: Guy CABAY - Jazz Rally

1993: Jazz rally with Marco SANNINI and Nono GARCIA | Fabrice ALLEMAN Quartet (at Oostkamp & Bruges Festivals)

In duo, with Fabrice ALLEMAN, at Bruges Festival | Weekly appearances at the "SOUNDS", in Brussels, Paolo LOVERI Trio + guest

1994: numerous appearances with the NAMUR BIG BAND & RICHIE JAZZ BAND

1995: Namur Jazz Festival with "GROOVY WHAT's" | Brussels Jazz Rally with "OUTSIDE BAND"

1996: Asian tour with variety group "CITIZEN JANE" | production of video clips for MTV | Touring Italy in duo Alleman-Loveri | cultural exchange with Spain, groupe " Deosans "

1997: " Calvin Owens Orchestra ", Blues Festival Frankfurt, Munich, Dresden (Germany), Rotterdam, Groningen (Holland), Sarreguemine (France), Beveren , Gouvy (Belgique). | Jazz Rally 1997 duo Alleman-Loveri | Francofolies de Spa with group " Largo " and Fabienne Coppens, " Tome II " | Audi Jazz Festival duo Alleman-Loveri opening for the Larry Coryell quartet / Billy Cobham. | tour in Nicaragua duo Alleman-Loveri
1998: Touring Belgium duo Alleman-Loveri and Italian guitarist Pietro Condorelli. | Expo 1998, Portugal with group Largo | Festival " Couleur Café " with Moustafa Largo | Francofolies de Spa with Adamo | Sessa Jazz

festival in quartet Alleman-Loveri, featuring Antonio Golino, Gianluggi Caglia, and guest Pietro Condorelli (Italy)
| Concert with Claude Barzotti en Afrique, Ivory coast.

1999: Festival "Nam in Jazz" with Guy Cabay quintet | Festival "Nam in Jazz" - Duo-Alleman/Loveri | Francofolies de Spa with Moustafa Largo | Francofolies des enfants with "Secrets sucrés" | Improsessions musicales at Halles de Schaerbeeck | Gaume Jazz festival, Ciney Jazz Night with Alleman/Loveri and a string quartet | Mons Cap Sud Festival with Fabrice Alleman ONE SHOT band | Touring the Reunion Island with Claude Barzotti

In Belgium, he played with many well known musicians, such as : Bruno CASTELLUCCI, Michel HERR, Richard ROUSSELET, Guy CABAY (CD) etc...

He founded a very successful DUO with saxophonist Fabrice ALLEMAN. They recorded the CD "DUO". They also have recorded the album "On the Funny Side of the Strings", released in May 2001. (First appearance at the Gaume Jazz Festival '99). He also played with Fabrice ALLEMAN ONE SHOT BAND.

Teaches Jazz at the Paul Emile Janson Academy, the Conservatoire of Ciney etc...

Bruno Castellucci

Born in Châtelet (Belgium) of Italian parents, Bruno CASTELLUCCI, a self-taught musician, started playing the drums at age 14 and rapidly imposed himself as one of the most complete drummers of Europe. He is active as well in the studios as on stage and has assimilated a large variety of styles. He has accompanied famous singers, he was the drummer of the 87 Eurovision Song Contest, and most of all, he is a remarkable jazz and fusion drummer.

1962: Wins the first prize for drums at the Adolphe Sax jazz festival in Dinant. Performed alongside the greatest names of Belgian, and world jazz of that time, such as René THOMAS, Bobby JASPAR, Jacques PELZER and Francy BOLAND.

1963: Joins the Alex SCORIER Jazz Quintet. Plays with Slide HAMPTON, Art FARMER, Johnny GRIFFIN, Benny CARTER, Joe PASS, Phil WOODS, Niels H.O. PEDERSEN, George COLEMAN, Ian AKKERMAN, Clark TERRY, Philip CATHERINE, Tom SCOTT, Bobby McFERRIN, Jaco PASTORIUS, Airto MOREIRA, Lee KONITZ, Joe ZAWINUL, Walter NORRIS, Jiggs WIGHAM, Ferdinand POVEL, Tete MONTOLIU, Palle MIKKELBORG...

1970 onwards recording sessions in the studios in Belgium, The Netherlands, Italy, United Kingdom, France, Germany, Switzerland.

Recordings took place with the above mentioned as well as with Freddie HUBBARD, Chet BAKER, Don MENZA, Tony SCOTT, Ack VAN ROOYEN, Judy NIEMACK, Tom HARRELL, etc...

1974 - 1980: Member of BRT (Flemish radio) Jazz Orchestra.

Since 1974 he is associated with Toots THIELEMANS with whom he gave numerous concerts and participated in several recordings.

1976: Represents Belgium as soloist at the Jazz Festival of Pori, Finland.

1977: Represents Belgium as a soloist at the festival of Lublijana, Yugoslavia.

1978: Soloist for the Nordring in Belgium.

Between 1977 to 1979 he is member of the Ian AKKERMAN Band.

1980 onwards, he also is the drummer or one of Europe's best big bands, the Peter HERBOLZHEIMER RHYTHM COMBINATION and BRASS, an international Germany-based band with which he recorded several albums and appeared very often on TV.

He also played with the Bob MINTZER Big Band and the Count BASIE Orchestra. Finally, he leads his own bands : in the eighties, a quartet with Peter TIEHUIS, Michel HERR and Michel HATZIGEORGIU (CD "Bim Bim"), and more recently, the Bruno CASTELLUCCI's STRINGTET (CD "Towards the light"), a jazz quartet with a string quartet, and now a quintet (CD "Lost and Found") with British and German musicians (Uli BECKERHOFF, Stan SULZMAN, John TAYLOR, Dieter ILG).

Recently, he also played and recorded a.o. with Eric LEGNINI, Judy NIEMACK, Richard GALLIANO, Ivan PADUART, Philip CATHERINE, Joachim KÜHN, Anne DUCROS with Gordon BECK, Heinz VON HERMANN Quintet etc...

Bruno CASTELLUCCI teaches, since 1988, at the Brussels Conservatory. He also taught, 1985 - 1988, at the Rotterdam Conservatory. Since 1986 he also teaches at the Brussels Music Academy. On top of his regular teaching jobs, he also gave workshops in France, Germany, The Netherlands, Austria and Switzerland. Bruno appeared on television and his concerts were broadcasted in Belgium, The Netherlands, Germany, France, United Kingdom, Norway, Sweden, Italy, Denmark, Austria, Switzerland, Spain, Portugal, Morocco, Tunisia, Zaïre, Greece, Turkey, Lebanon, Poland, Czech Republic, Japan, Canada, U.S.A. ... His discography is huge, and he recorded numerous albums with many jazz greats.

Jazzicament.

Le comité.

Site Internet : www.jazzhainaut.be

E-mail : info@jazzhainaut.be

Facebook : <https://www.facebook.com/Maison.du.Jazz.En.Hainaut/>

Twitter : <https://twitter.com/jazzhainaut>