

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

Pierre Lafontaine Quartet + guest Michel Mainil Featuring le binchois Olivier Stalon

**Le vendredi 20 mai 2016 à 20 h 00 - Salle du café "Le
Rondeau" Grand-Place à 7130 Binche**

1er set : avec Pierre Lafontaine Quartet (avec qui il a enregistré le CD "Burning Charlie"), soit Pierre Lafontaine (sax), Manu Bonetti (Guit), Olivier Stalon (Bass), Jérôme Baudart (Drums). Compositions originales du groupe.

2ème set : idem. + en guest : Michel Mainil. Répertoire standard.



Pierre Lafontaine

Saxophoniste originaire de Montréal, installé en Belgique. Il a joué dans le projet Sax Battle avec Michel Mainil, Vincent Mardens, avec les Jazz Migrators, et dans divers groupes de jazz classique ou mainstream (Sunny Side Jazz Band, etc...).



Olivier Stalon

Né un automne du siècle dernier, Olivier du patienter presque vingt printemps avant de pouvoir toucher une basse électrique pour la première fois. Après avoir reçu le mode d'emploi de Maarten Weyler, il décida recevoir une instruction plus fouillée par Michel Hatzigeorgiou. Sachant utiliser un minimum cet instrument, il accompagna plusieurs ensembles, big-band et combos de divers conservatoires, écoles et stages. Tout cela sous la direction de Pierre Vaiana, Eric Legnini, Richard Rousselet, John Ruocco, Diederick Wissels, Kris Defoort.

Mais l'électricité devenant de plus en plus chère, il s'acheta une contrebasse et, le mode d'emploi étant écrit en tchécoslovaque, s'en fit expliquer le maniement par Jean-Louis Rassinfosse et Bart Denolf. Simultanément, il entamait sa carrière en jouant pour des musiciens, chanteurs, orchestres du Benelux, de France, d'Allemagne et de Tunisie. Et, de fil en aiguille, il tourna en la compagnie de ces formations en Europe et en Afrique.

En parallèle à ces apprentissages, il choisit de transmettre sa culture à des élèves belges, tunisiens et luxembourgeois. Olivier s'est produit dans différents clubs et festivals belges et étrangers : Audi Jazz Festival (B), Black Diamond (Dk), Brussels Jazz Marathon (B), Festival Confluences (B), Francofolies de Spa (B), Frameries Jazz Festival (B), Galele de Jazz – Brasov (RO), Gouvy Jazz Festival (B), Images of the Middle East Festival (Dk), Jazz à Liège (B), Jazz Tour des Lundis d'Hortense (B), Mons en Jazz (B), Namur Jazz Festival (B), Ploiesti Hot Jazz Summit (Ro), Sibiu Jazz Festival (Ro), Camelia Lounge (Or).

Actuellement, il joue des basses pour les groupes suivants : Alain Pierre Acoustrees, Al Cardboard Orkesta, Commander Grek, Fox, Giacomo Lariccia Quintet, Hughes Maréchal, Marc Mangen Trio, qUETZAL, Todd Bishop's Pop Art 4 (Europe).



Manu Bonetti

Manu Bonetti a étudié le jazz au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles avec Paolo Radoni et au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Fabien Degryse. Il se produit dans de nombreux projets de styles différents.



Jérôme Baudart

Né à Charleroi en 1984, Jérôme Baudart commence l'étude de la musique à l'âge de 7 ans et de la batterie vers 13 ans. Il continuera à faire de la musique dans différentes académies ou orchestres jusqu'à ses 18 ans.

C'est en 2002 qu'il entre au Conservatoire de Bruxelles en batterie jazz dans la classe de Bruno Castellucci et, en même temps, au Conservatoire Royal de Mons en percussion classique dans la classe de Gilles Ansciaux.

Il est titulaire d'un diplôme de licencié en percussions classiques du Conservatoire Royal de Mons et d'un diplôme de licencié en batterie jazz du Conservatoire Royal de Bruxelles depuis la session de juin 2007. Il possède également une agrégation dans le domaine de la musique.

Il enseigne la percussion, la batterie jazz et le clapping depuis 2007 dans plusieurs académies de musique de la Communauté Française (Marchienne-au-pont, Jumet- Lodelinsart, Montigny-le-Tilleul, Châtelet, Rixensart, etc.) ainsi qu'en France (Conservatoire municipal de Maubeuge jusqu'en 2008).

Il joue dans différentes formations musicales tant jazz que classique. Il a enregistré l'album de la chanteuse Fanny Bériaux et l'accompagne lors de ses différents concerts. Depuis 2003,

il fait partie du groupe « Rue des Pêcheries », avec lequel il a enregistré un album et donné une multitude de concerts tant en Belgique qu'à l'étranger. Il a dernièrement enregistré l'album du Pierre Lafontaine Quartet avec Manu Bonetti et Olivier Stalon.



Michel Mainil

Saxophoniste, clarinettiste, Michel Mainil est né en 1955 à La Louvière, petite ville de Belgique considérée comme le berceau du surréalisme. Ce sera vers 15 ans, en côtoyant des musiciens locaux et par l'écoute de disques, qu'il commencera à étudier la musique et, plus particulièrement, le saxophone et la clarinette. Il s'intéresse au départ au jazz traditionnel et aux big bands (Duke Ellington) avant d'être tout à coup "flashé" par John Coltrane et, plus particulièrement, par les disques Blue Train et Afro Blue Impression. Ces albums seront à l'époque définitifs dans ses orientations.

Parallèlement, il s'inscrit au Séminaire de Jazz du Conservatoire de Liège. Il rencontre John Ruocco avec lequel il prend des cours. Il travaille également l'harmonie du jazz avec Steve Houben et participe aux cours d'ensembles du pianiste américain Dennis Luxion.

Il s'est produit très tôt au sein de nombreux groupes ou de formations tous styles : big band, orchestres de variétés, enregistrements studio, petites formations de jazz traditionnel ou moderne, groupes de salsa, combos de musique africaine, interventions dans des projets théâtraux, poétiques, etc...

Attiré par l'Afrique, il part au Cameroun en 1983 où, en compagnie du trompettiste Alain Devis, il s'initiera à la musique africaine et se produira dans différents groupes.

Il s'ouvre à la composition dans les années 80 et enregistre une cinquantaine de musique de scène ou sur supports audiovisuels.



Michel Mainil - Thomas Champagne Quintet

Le vendredi 21 octobre 2016 à 20 h 00

Thomas Champagne, Michel Mainil (saxes)

Guillaume Vierset (guitare) - Octave de la musique 2015

Christophe Devisscher (Contrebasse) (à confirmer)

Bruno Castellucci (Drums)

Plus de détails dans quelques semaines ...

Cotisations 2016

La cotisation pour l'année 2016 est fixée à 10 €. Outre le soutien financier qu'elle nous apporte, l'adhésion en tant que membre donne droit à la gratuité de la participation aux conférences et à des réductions sur les autres activités organisées par la M.J.H. Si vous souhaitez rejoindre notre grande famille, vous pouvez verser votre cotisation sur le compte 001-5181455-82 de la Maison du Jazz en Hainaut en mentionnant le nom qui apparaîtra sur votre carte de membre et qui vous sera remise lors d'une prochaine activité.

Jazzicalement.

Le comité.