



BULLETIN D'INFORMATION 11 - avril 2016

Si vous ne pouvez pas lire ce message correctement, cliquez sur l'adresse ci-dessous ou copiez la dans votre navigateur Internet

<http://www.jazzhainaut.be/images/MJH/newsletters/Bulletin%20information%2011.pdf>

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER

« Jazz & Poésie »

Hommage au poète binchois Paul Vandemborghet et le mouvement "La Lanterne Sourde"

Le vendredi 22 avril 2016 à 20 h 00 - Salle du café "Le Rondeau" Grand-Place à 7130 Binche

Jean-Pol Vandemborghet (Jean-Lou & son bastringue) , fils de Paul, sera présent lors de cette soirée.

Animation musicale : José Bedeur, contrebasse & Alain Rochette, piano

Récitant : Jean-Pierre Jaumot

Métrique, rythme, sonorité, accent, harmonie... Les préoccupations du musicien de jazz semblent fort proches de celles du poète !

Cependant, le lien entre jazz et poésie s'est élaboré au fil du temps. Ainsi, de nombreux poètes ont affirmé être inspirés par le jazz dont les origines et la spécificité rythmique sont propres à stimuler le désir d'exploration.

De leur côté, les musiciens le leur rendent bien puisqu'ils aiment puiser leur inspiration au coeur d'oeuvres poétiques. C'est dans les années 20-30 que ces deux modes d'expression ont initié une conversation qui se poursuit encore aujourd'hui.

Plus d'information sur notre site internet :

<http://www.jazzhainaut.be/agenda/105-jazz-poesie-hommage-a-paul-vandenberg?date=2016-04-22-19-45>

Carte Blanche à Olivier Stalon

Le vendredi 20 mai 2016 à 20 h 00 - Salle du café "Le Rondeau" Grand-Place à 7130 Binche

Né un automne du siècle dernier, Olivier du patienter presque vingt printemps avant de pouvoir toucher une basse électrique pour la première fois. Après avoir reçu le mode d'emploi de Maarten Weyler, il décida recevoir une instruction plus fouillée par Michel Hatzigeorgiou. Sachant utiliser un minimum cet instrument, il accompagna plusieurs ensembles, big-band et combos de divers conservatoires, écoles et stages. Tout cela sous la direction de Pierre Vaiana, Eric Legnini, Richard Rousselet, John Ruocco, Diederick Wissels, Kris Defoort.

Mais l'électricité devenant de plus en plus chère, il s'acheta une contrebasse et, le mode d'emploi étant écrit en tchécoslovaque, s'en fit expliquer le maniement par Jean-Louis Rassinfosse et Bart Denolf. Simultanément, il entamait sa carrière en jouant pour des musiciens, chanteurs, orchestres du Benelux, de France, d'Allemagne et de Tunisie. Et, de fil en aiguille, il tourna en la compagnie de ces formations en Europe et en Afrique.

En parallèle à ces apprentissages, il choisit de transmettre sa culture à des élèves belges, tunisiens et luxembourgeois. Olivier s'est produit dans différents clubs et festivals belges et étrangers : Audi Jazz Festival (B), Black Diamond (Dk), Brussels Jazz Marathon (B), Festival Confluences (B), Francofolies de Spa (B), Frameries Jazz Festival (B), Galele de Jazz – Brasov (RO), Gouvy Jazz Festival (B), Images of the Middle East Festival (Dk), Jazz à Liège (B), Jazz Tour des Lundis d'Hortense (B), Mons en Jazz (B), Namur Jazz Festival (B), Ploiesti Hot Jazz Summit (Ro), Sibiu Jazz Festival (Ro), Camelia Lounge (Or).

Actuellement, il joue des basses pour les groupes suivants : Alain Pierre Acoustrees, Al Cardboard Orkesta, Commander Grek, Fox, Giacomo Lariccia Quintet, Hughes Maréchal, Marc Mangen Trio, QUETZAL, Todd Bishop's Pop Art 4 (Europe).

1er set : avec Pierre Lafontaine Quartet (avec qui il a enregistré le CD "Burning Charlie"), soit Pierre Lafontaine (sax), Manu Bonetti (Guit), Olivier Stalon (Bass), Jérôme Baudart (Drums). Compositions originales du groupe.

2ème set : idem. + en guest : Michel Mainil. Répertoire standard.

Michel Mainil - Thomas Champagne Quintet

Le vendredi 21 octobre 2016 à 20 h 00

Thomas Champagne, Michel Mainil (saxes)

Guillaume Vierset (guitare) - Octave de la musique 2015

Christophe Devisscher (Contrebasse) (à confirmer)

Bruno Castellucci (Drums)

Plus de détails dans quelques semaines ...

Cotisations 2016

La cotisation pour l'année 2016 est fixée à 10 €. Outre le soutien financier qu'elle nous apporte, l'adhésion en tant que membre donne droit à la gratuité de la participation aux conférences et à des réductions sur les autres activités organisées par la M.J.H. Si vous souhaitez rejoindre notre grande famille, vous pouvez verser votre cotisation sur le compte 001-5181455-82 de la Maison du Jazz en Hainaut en mentionnant le nom qui apparaîtra sur votre carte de membre et qui vous sera remise lors d'une prochaine activité.

Jazzicalement.

Le comité.

Site Internet : www.jazzhainaut.be

E-mail : info@jazzhainaut.be

Facebook : <https://www.facebook.com/Maison.du.Jazz.En.Hainaut/>

Twitter : <https://twitter.com/jazzhainaut>