La Maison du Jazz asbl en Hainaut

Maison du Jazz en Hainaut

Réalisation Jean Pourbaix

Binche – 13 décembre 2011

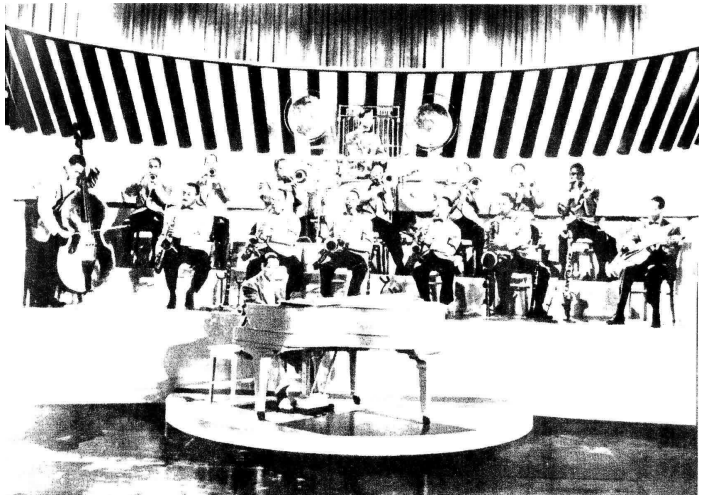
Jazz

dollars,

pègre,...

Le saloon, bar de Pete's Lala, le Big 25 de la Nouvelle-Orléans
Un des premiers a avoir engagé des musiciens noirs

Sunset Café - Chicago



L'orchestre du "Duke"

Louis Armstrong et l'Orchestre de Carroll Dickerson en 1926

Le Savoy Ballroom – New York

Programme musical

1. AS I LAY MY BURDEN DOWN *3'58"*
(Traditionnel)
Magnificient Seventh's Brass Band
New Orleans - 1991

2. TEXAS MOANER *3'18"*
(Williams - Barnes)
Clarence William's Blue Five
New York - 17 octobre 1924

3. PANAMA *3'22"*
(Tyres)
Luis Russell and his Orchestra
New York - 05 septembre 1930

4. BOGALUSA STRUT *2'58"*
(Sam Morgan)
Sam Morgan's Jazz Band
New Orleans - 22 octobre 1927

5. CHIMES BLUES *2'48"*
(Oliver)
Creole Jazz Band
Richmond - 05 avril 1923

6. SAVOYAGERS' STOMP *3'08"*
(Inconnu)
Carroll Dickerson's Savoyagers
Chicago – 05 juillet 1928

7. APEX BLUES *3'05"*
(Jimmie Noone)
Jimmie Noone's Apex Club Orchestra
Chicago - 23 août 1928

8. WHAT - CHA – CALL - 'EM BLUES *2'53"*
(S.L. Roberts)
Fletcher Henderson Orchestra
New York - 29 mai 1925

9. MAHOGANY HALL STOMP *3'27"*
(Spencer Williams)
Louis Armstrong and his Savoy Ballroom Five
New York - 05 mars 1929

10. HARLEM CONGO *3'15"*
(White)
Chick Webb and his Orchestra
New York - 03 mai 1938

11. HANDFUL OF KEYS *248"*
(Waller)
Fats Waller
New York - 01 mars 1928

12. A NIGHT AT THE COTTON CLUB *8'20"*
a. Cotton Club Stomp (Hodges, Carney, Ellington)
b. Misty Morning (Whetsol, Ellington)
c. Goin' to town (Ellington, Milley)
d. Freeze and Melt (Fields, Mc Hugh)
Duke Ellington and his Cotton Club Orchestra
New York - 12 avril 1929

+/-1920 : *De nombreux musiciens noirs s'installent à Chicago et New-York. La pègre va poursuivre et développer la conquête de la vie nocturne de ces deux villes.*
Création de nombreux clubs de jazz dont les prestigieux Lincoln Gardens, Sunset, Apex ou encore Grand Terrace pour Chicago. A N-Y, ce seront le Roseland Ballroom,le Connie's Inn et le fameux Cotton Club.

1929 : *krach de Wall-Street. Ruine de milliers d'Américains. Les Républicains s'attaquent aux Démocrates présentés comme complice de la pègre.*

1931 : *guerre des gangs. L'insécurité s'installe. Perte d'intérêt pour le jazz.*

1933 : *fin de la prohibition. Les hôtels et restaurants vont remplacer et concurrencer les nombreux clubs de jazz, près de 80% de ceux-ci vont fermer leurs portes. Seuls les plus huppés subsisteront.*
Les musiciens noirs sans emploi et la pègre pourchassée vont se replier sur Kansas-City qui vivra un âge d'or jusque la fin des années 30.

La Maison du Jazz en Hainaut asbl

Quelques repères

fin du 19ème siècle :

- *les distractions et la vie nocturne dans le Sud des U.S.A. sont essentiellement les « Minstrels Shows » et les orchestres symphoniques réservés à la riche population blanche.*
- *les Noirs n'ont que les saloons et tripots. Dans le quartier de Storyville à La Nouvelle-Orléans et sous le contrôle des immigrants irlandais.*

1864 : *abolition de l'esclavage. La ville de La Nouvelle-Orléans fait appel à de la main d'œuvre sicilienne.*

dès 1890 : *les Siciliens font main basse sur le contrôle de la vie nocturne et, rapidement conquis par le jazz, ils engageront les premiers musiciens et orchestres noirs.*

1917 : *fermeture de Storyville et début de la grande migration.*

1919 : *la prohibition est décrétée. Restaurants et hôtels vont vivre une grande crise.*

13. HARLEM CAMP MEETING *3'08"*
(White)
Cab Calloway and his Cotton Club Orchestra
New York - 02 novembre 1933

14. ANNIE LAURY *3'13"*
(Traditionnel - Arr. Sy Oliver)
Jimmie Lunceford and his Orchestra
Los Angeles - 05 novembre 1937

15. ONYX CLUB SPREE *2'45"*
(Smith)
Stuff Smith and his Onyx Club Boys
New York - 04 mai 1937

16. COPENHAGEN *2'31"*
(Davis, Melrose)
Earl Hines and his Orchestra
Chicago - 13 septembre 1934

17. THESE FOOLISH THINGS *3'20"*
(Strachey - Marvell - Walker)
Billie Holiday avec l'Orchestre de Teddy Wilson
New York - 30 juin 1936

18. ROSELAND SHUFFLE *2'34"*
(Count Basie)
Count Basie and his Orchestra
New York - 21 janvier 1937

19. <u>CLOSE TO FIVE</u> *2'51"*
(M. Lou Williams)
Andy Kirk and his 12 Clouds of Joy
New York - 13 mars 1939

20. <u>LAFAYETTE</u> *2'49"*
(Count Basie - E. Durham)
Hot Lips Page and his Band
New York - 11 novembre 1940

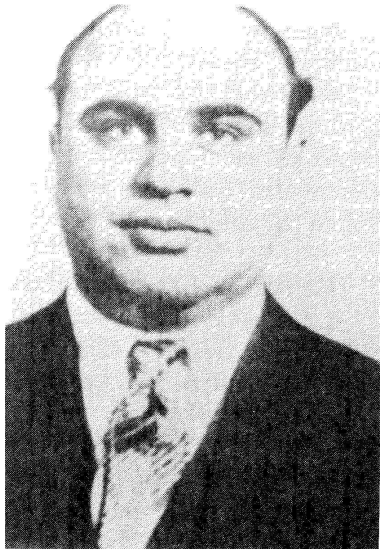
21. <u>JUMPIN'ON THE BLACKS ÅND WHITES</u> *3'00"*
(B. Harding)
Teddy Wilson and his Orchestra
New York - 12 novembre 1939

22. <u>SYMPHONIC RAPS</u> *3'08"*
(Stevens - Abrahams)
Carroll Dickerson's Savoyagers
Chicago - 05 juillet 1928

23. <u>BLUE ÅND SENTIMENTAL</u> *3'13"*
(Basie - David - Livingstone)
Count Basie and his Orchestra
New York - 06 juin 1938

24. <u>RHYTHM IS OUR BUSINESS</u> *3'11"*
(Cahn - Chaplin - Lunceford)
Jimmie Lunceford and his Orchestra
New York - 18 décembre 1934

Chicago dans les années 20



Al Capone, dont le syndicat possédait des intérêts dans plusieurs clubs de Chicago