



EDITEUR RESPONSABLE: LUC MAIRESSE 27, rue A. Derval, 7131 Wandrez.

COMITE DU JAZZ CLUB BINCHOIS

Président.

Luc MAIRESSE rue Derval, 27 7131 WAUDREZ tél. 064/33 10 30

Trésorier

Jean Marie DEPLUS rue des Combattants, 42 7088 BRAY tél. 064/33 60 22

tél. 064/33 60 22 02/366 17 52

Sccrétaire

Jo RUBENS rue de Binche, 64 7140 RESSAIX

Membre d'honneur : Jean Lou VANDERBORGHT

rue Stanley, 40 1180 BRUXELLES tél. 02/344 34 98

Membre honoraire : Edgard POURBAIX

6001 MARCINELLE

Public Relations

Pierre JACOB Résidence Argenteuil Place E. Derbaix, 18 7130 BINCHE tél. 064/33 31 99 Pierre FONDU rue Bastenier, 18 7111 SAINT VAAST t61. 064/22 67 72

Jean DE MARRTELEIRE rue Crégoire Jurion, 3 bis 7132 VELLEREILLE LES BRAYFUX Christian CROISE Avenue de Eurlet, 9 7130 BINCHE tél. 064/33 64 67

Christian LEQUEUX rue Neuve, 40 7130 BINCHE tél. 064/33 42 81

Jazz Club Binchois - Local «La Louisiane»
Place E. Derbaix - Binche
tél. 064/36 89 23

Cher Membre et Ami.

Nous nous voyons dans la regrettable obligation de vous annoncer la dissolution du J.C.B.

Le manque d'intérêt, en effet, manifesté tant par les membres que les mélomanes et même les Autorités Culturelles Responsables nous ont contraient. bien malgré nous, à prendre une telle décision.

Mais le comité a pris également une autre décision, plus agréable celle-là, c'est de mettre sur pied une soirée de clôture pour tous les membres (en règle de cotisations).

Cette soirée qui se déroulera le 5 novembre 1988 à 20h30 sera agrémentée d'un repas entièrement gratuit et animée par des musiciens de jazz, amis du club.

Nous vous demandons, dès lors, de bien vouloir nous renvoyer, <u>dès que possible</u>, et en tout cas le 20 octobre au plus tard le bulletin de participation ci-annexé, de manière à ce que nous puissions prendre nos dispositions suffisamment à temps.

D'avance, nous vous en remercions et comptons sur votre présence.



Le jazz, si souvent salué comme art, souffrira t-il toujours d'être aussi traité comme une utilité, une denrée commune indistincte des salades et navets des grandes surfaces de la culture.

Ce jazz, qui demande tant peut-être trop de ses adeptes et que les fidèles savent qu'au delà de toute ambiguité, c'est l'expression d'une passion

Une histoire que chaque musicien racente la sienne !

Heureusement, les musiciens qui s'expriment sont la preuve vivante de la force

des traditions comme de la continuité.

Et l'arbre touffu du jazz pousse en tout sens la force de ses branches où chacun peut grapiller les fruits qui lui plaisent !!

Cette musique est celle de notre temps, musique à propos de laquelle Cocteau se demandait comment elle n'a pas toujours été là.

Car le jazz c'est bien le langage qui transcende toute les langues. Chacun s'y reconnait sous toute latitude.

Regards sur le jazz

Rubrique présentée par le Jazz Club Binchois (J.C.B.)

Chapitre II INTRODUCTION

Bonjour chers amis du Jazz. Me revoici comme promis!

Après une préface parue dans le précédent numéro, nous passons maintenant à une INTRODUCTION AU JAZZ, prélude à l'entrée dans le vif du sujet.

Pour aimer le Jazz, en effet, il faut le bien comprendre. C'est la raison pour laquelle il est indispensable, avant de se lancer dans l'aventure, de prendre conscience de quelques notions techniques fondamentales dont le lecteur pourra tirer profit en prenant connaissance des articles qui vont se succéder dans les prochains numéros du présent bulletin.

Et, tout d'abord, la <u>définition</u> première du Jazz. Qu'est-ce que le Jazz ?

L'étymologie de ce mot magique a été et demeure toujours très discutée. A l'origine, il désignait une certaine musique de caractère profane mise au point par le peuple noir des E-U d'Amérique.

Dans les prenières années du vingtième siècle, il débarque en Rurope.

Aujourd'hui, il est devenu une forme d'expression musicale quasi universelle, incontestable et incontestée, du reste; une tradition d'époque actuellement matérialisée par tous les médias : presse écrite, parlée, diffusion, arrangements, disques, etc.

La définition ? Disons plutôt ... les définitions, car il en existe plusieurs et elles sont même parfois fantaisistes par exemple, celle de SARTRE : "... la musique de Jazz, c'est comme les bananes, ça se consomme sur place ..." (sans commentaires)

Il y en a bien d'autres, des quantités d'autres.

A retenir cependant celle d'un <u>Maître</u> de son époque, JELLY ROLL MORTON lui-même, qui déclarait :

"...Le Jazz est un style, non une composition.
"Toute musique valable peut être interprétée en
"jazz, du noment qu'on sait s'y prendre. Ce n'est
"pas tellement CE QU'ON JOUE qui importe, mais
"plutôt la FAÇON dont on le joue..."

(fin de citation)

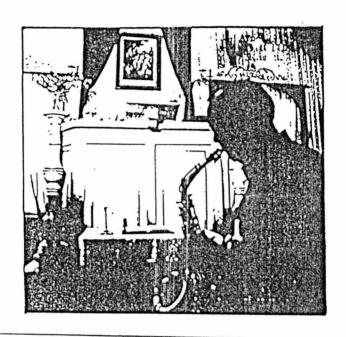
Voilà, exprimée en peu de mots, mais d'excellente façon l'opinion d'un véritable expert en la matière et qui constitue une définition on ne peut plus claire, plus vraie et sans la moindre équivoque!

Et puis, n'oublions pas que le Jazz (produit <u>au départ</u> d'une hybridité incontestable) a son originalité, laquelle réside dans le fait qu'il a réussi à créer ses traditions, sa propre culture et son langage expressif. C'est là une évidence établie maintenant d'une manière absolue et que rien ni personne ne peut changer! Une vérité profonde, puisque, qu'on le veuille ou non, le Jazz est devenu un langage universel qu'on ne parviendra plus jamais à détröner!

Je vous dis Au revoir, amis du Jazz, mais avec la perspective réjouissante de vous retrouver au prochain numéro pour le premier d'une série d'articles qui s'annoncent passionnants.

> A bientôt Musicalement vôtre

> Jo RUBENS Secrétaire du J.C B



"LA LOUISIANE"

Local du Jazz Club Binchois Place Eugène Derbaix — Binche